

Plan de Acción Tutorial (PAT)

Grado:	Historia del Arte
Asignatura:	Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XIX
Código:	67022100
Tutor/a:	Mateo Borreguero Higuero
E-mail:	mborreguero@merida.uned.es

Equipo Docente (Sede Central)	
Nombre	E-mail
AMAYA ALZAGA RUIZ	amayaalzaga@geo.uned.es
JOSE ANTONIO VIGARA ZAFRA	javigara@geo.uned.es

1. Introducción

La asignatura Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XIX se imparte en el primer semestre del segundo curso del grado de Historia del Arte. Es una materia obligatoria con una asignación de 6 créditos ECTS.

Esta asignatura proporciona una visión sintética del desarrollo del arte desde 1789 (Revolución Francesa) hasta 1900. La materia abre también las puertas al conocimiento de aspectos como el urbanismo o la historia de la arquitectura.

El estudio de esta asignatura pretende proporcionar al estudiante los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan volcar su actividad profesional en Historia del Arte. Sus contenidos le ayudarán a iniciarse en la investigación en estos campos y, sobre todo, le permitirán abordar proyectos dedicados a museos, colecciones o conservación del patrimonio mueble o inmueble.

2. Objetivo de la Tutoría

Los objetivos generales más importantes son:

- Familiarizar al estudiante de estos primeros cursos del Grado con los movimientos artísticos y la arquitectura del siglo XIX ofreciéndole una visión sintética de sus principales manifestaciones artísticas.
- Ofrecer un Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal y una visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Situat la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.
- Conocer las corrientes artísticas, sus características, artistas y obras de arte más relevantes de esta etapa histórica.
- Adquirir conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: Capacidad para utilizar la terminología artística adecuada, capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento y materiales de la obra de arte.

3. Desarrollo Temporal de los Contenidos/ Actividades

Semana Tutoría	Desarrollo Temático
Semana 1 (10-10)	Introducción a la asignatura. Planteamiento General. Procedimientos de evaluación. Documentos. Contextualización y breve síntesis de la época histórica a desarrollar.

Semana 2 (17-10)	Tema 1: La crisis del modelo clásico y la construcción de una imagen nueva.
Semana 3 (24-10)	Tema 2: La arquitectura del Neoclasicismo.
Semana 4 (31-10)	Tema 3: La revolución romántica.
Semana 5 (07-11)	Tema 4: El desarrollo de la ciudad industrial.
Semana 6 (14-11)	Tema 5: El neogótico. Arquitectura y restauración.
Semana 7 (21-11)	Tema 6: La arquitectura del eclecticismo
Semana 8 (28-11)	Tema 7: Realismo y realismos.
Semana 9 (05-12)	Tema 8 Impresionismo y academicismo I
Semana 10 (12-12)	Tema 8 Impresionismo y academicismo II
Semana 11 (19-12)	Tema 9: Mas allá del Impresionismo
Semana 12 (09-01)	Tema 10: El lenguaje universal Fin de Siglo.
Semana 13 (16-01)	Repaso general

4. Actividades Prácticas / Pruebas de Evaluación Continua (PEC)

La PEC consiste en realizar un trabajo de entre 15 a 20 folios (con no más de 20 imágenes) que desarrolle alguno de los siguientes temas:

Museo Imaginario: Galería de las obras favoritas del siglo XIX. El alumno tendrá que proceder a su elección, ficha técnica y comentario, como si de un catálogo de exposición se tratase, de una serie de obras (pintura, escultura) elegidas libremente por el alumno.

La Ciudad Ideal: como en el caso anterior, el alumno podrá elegir libremente según su gusto una serie de edificios y esculturas emblemáticas para construir una ciudad imaginaria que reúna distintas tipologías arquitectónicas de modo armónico y coherente. La redacción del trabajo ha de argumentar positivamente la razón de cada elección y su relación entre sí.

Para la elaboración de este Ejercicio de Evaluación a Distancia el alumno deberá partir de la consulta del manual de la asignatura y de la bibliografía complementaria. Debe incluirse la bibliografía utilizada.

Debe entregarse antes del lunes 8 de enero de 2024.

5. Actividades de seguimiento y evaluación continua

En la Guía de estudio se exponen los diferentes medios, además de la tutoría presencial (Manual de la asignatura, tutores presenciales del equipo docente, curso virtual...). En la citada Guía aparece el horario de atención y tutorización de la sede central.

Se recomienda la utilización de diccionarios de términos artísticos.

El texto base, además de obras auxiliares, manuales y estudios de síntesis, es el de ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D; NIETO ALCAIDE, V.; MARTÍNEZ PINO, J., *El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad*. Ed. Universitaria Ramón Areces, 2015.

El tutor realizará cuantas orientaciones sean necesarias para la realización de la PEC.

El examen consta de dos partes:

-Una parte teórica: el estudiante tendrá que desarrollar un tema a elegir entre los tres que se propongan. Servirá para evaluar no sólo las competencias específicas adquiridas, sino también competencias generales como su capacidad de análisis y de síntesis.

-Una parte práctica: El estudiante deberá realizar el comentario de tres de las cinco imágenes que se propongan.

6. Contacto con el Tutor/a

La tutoría presencial, tendrá carácter semanal, impartándose los martes de 19 a 20 horas.
Correo electrónico del tutor: mborreguero@merida.uned.es

Centro Asociado. Mérida. Calle Moreno de Vargas,

Teléfono. 924315050